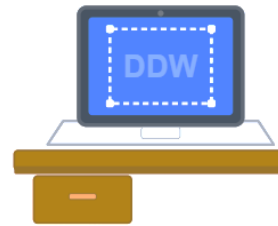


AAN DE SLAG MET



De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl

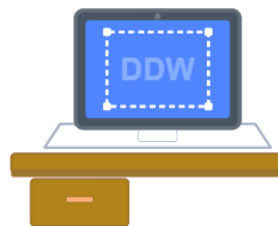


Wat kun jij nu doen?

1. Maak begeleider-account aan via deze [link](#) (activatiecode = ddwok)
2. Ga in menu naar 'Snel Starten'
3. Nodig jouw medewerkers uit voor '**Half uurtje Digitaal**'
4. **Assisteer** bij het doorlopen van de diverse digitale 'sample-taken'
5. Bespreek aan de hand van de **Resultaten** in menu wat men moeilijk / leuk vond
 - Zou men digitaal werk meer willen doen?
6. Geef ons via **Feedback** in menu, evt. tips of suggesties voor verbetering / begeleiding
7. Doe eventueel een **Beoordeling** van de kwaliteit van de taken (zie de sleutel met goede antwoorden aan het einde van deze slides)
8. Na september doen **SBCM en NSvP verslag** van wat we zoal geleerd hebben van de deelname van diverse SW/SOB's



ACHTERGROND



De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl



Contactgegevens

- Bruno Fermin (SBCM)
- Luc Dorenbosch (NSvP)
- Bouke Teppema (Cedris)

b.fermin@caop.nl

luc@nsvp.nl

bteppema@cedris.nl

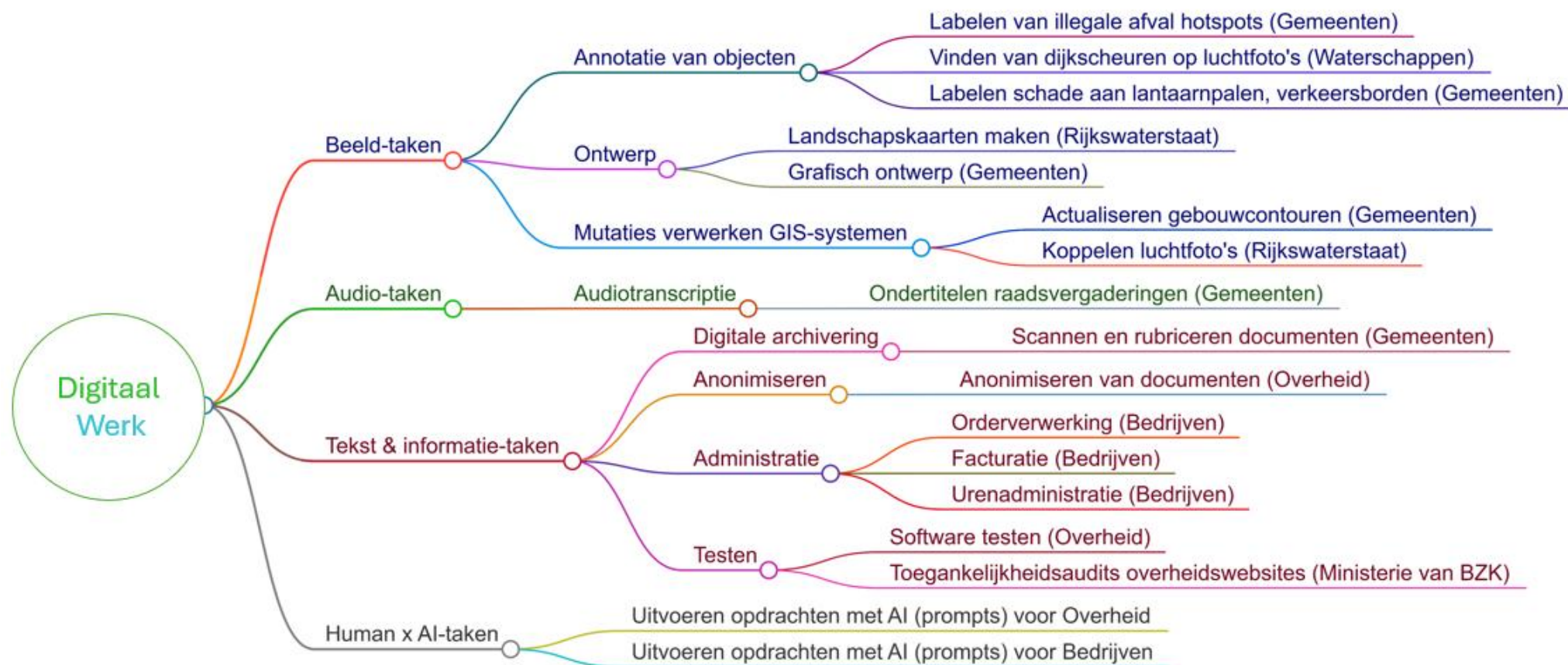
Aanleiding DDW

- Verschralend (traditioneel) werkaanbod
- Minder aantrekkelijk werk voor nieuwe instroom (jongere) mw
- Toenemende digitalisering / AI, hoe daarop in te spelen als SW?
- Unieke lokale propositie SW/WOBs vs. wereldwijde online arbeidsplatforms
- Digitaal werk vaak nog een slecht imago → inclusief digitaal werk!

- **In potentie veel digitaal werk**

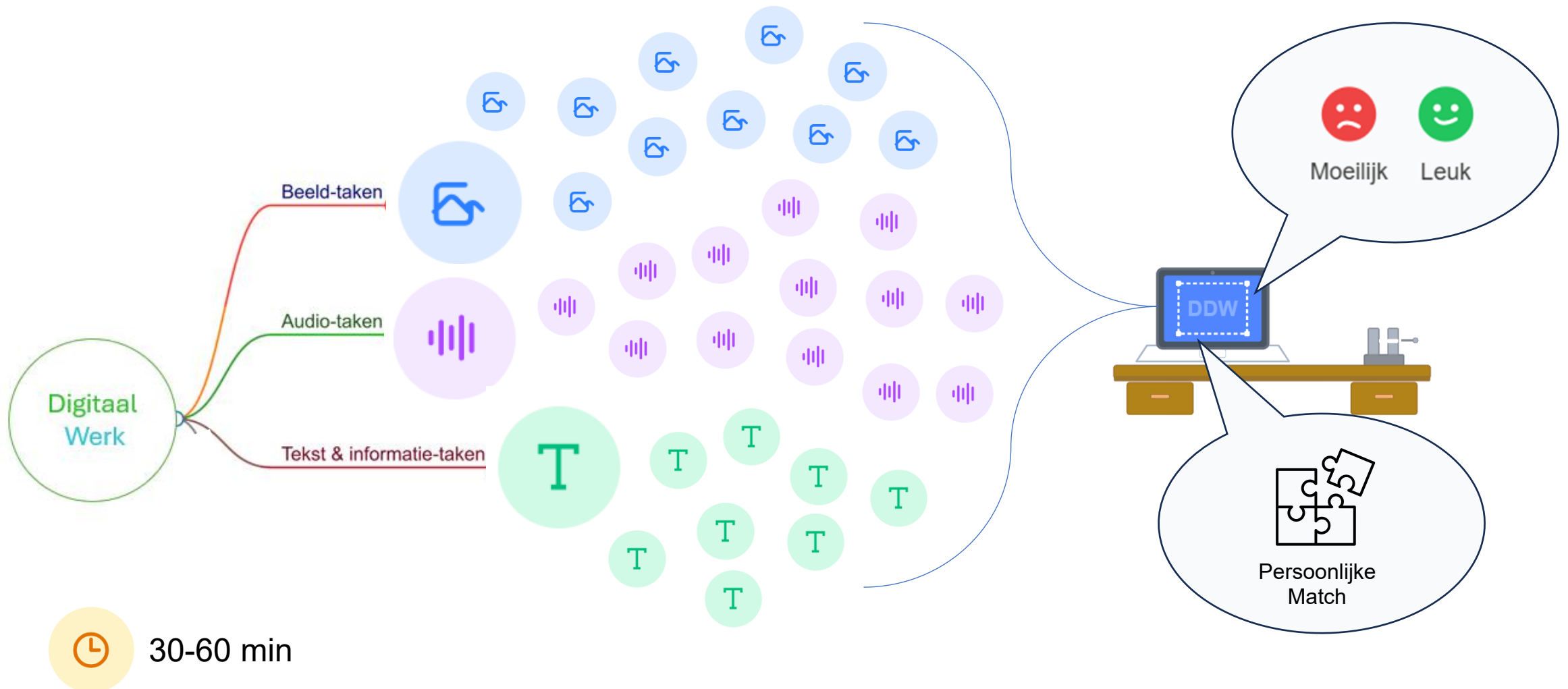
- Maar nu nog niet makkelijk aan te boren (→ Ontginnen)
- Wordt gedaan door medewerkers met te hoog niveau (→ Job carving)
- Of wordt uitbesteed aan anonieme buitenlandse platforms

Eerder onderzoek digitale werksoorten



[Verder lezen →](#)

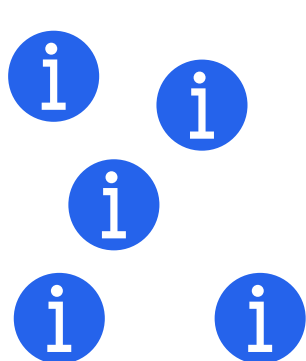
DDW – proeven aan digitale ‘sample-taken’



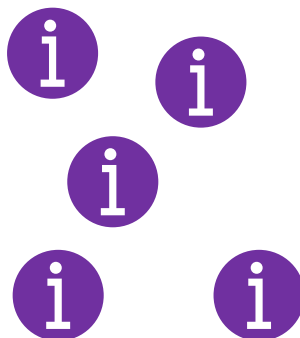
DDW – annotatiewerk?

(EXTRA)
INFORMATIE
TOEVOEGEN =
ANNOTEREN

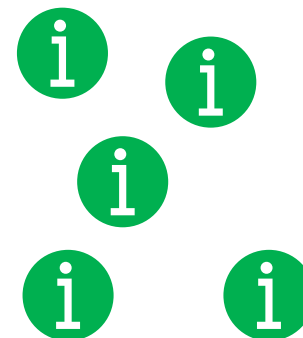
DATA



Beeld



Audio



Tekst

VOOR:

- ONDERZOEK
- ORDERING
- FOUTDETECTIE
- A/B TESTEN
- AI-TRAINING
-

Doel DDW → voor werkbegeleiders

- **Wat is digitaal werk eigenlijk en welk doel dient het?**

Niet iedereen is bekend met wat digitaal annotatiewerk allemaal kan inhouden. De eerste versie van de werkbank geeft dwarsdoorsnee van de taken en de (maatschappelijke) relevantie van dit werk.

- **Welk digitaal werk past bij welke SW-medewerker?**

Niet iedereen heeft dezelfde vaardigheden of behoeften. De werkbank maakt individuele verschillen en leerbehoeften meer zichtbaar.

- **Wat vraagt dit van begeleiding?**

Digitaal werk vraagt om een andere aanpak dan fysiek werk. De werkbank geeft inzicht in wat dat in de praktijk betekent en laat zeker ook ruimte voor ideeën en suggesties.

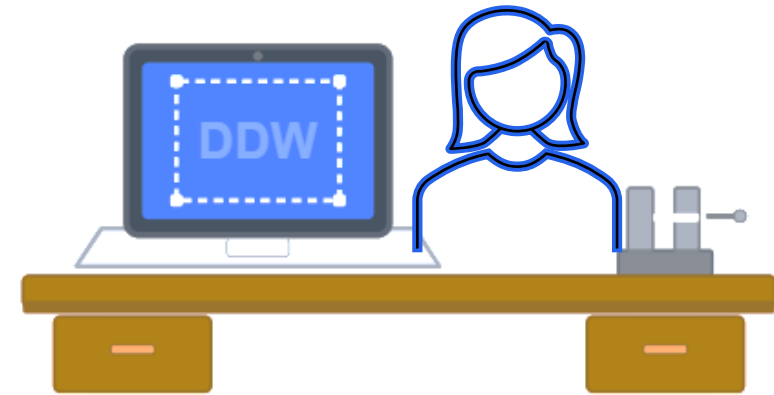
Infosessie DDW

Vanuit het perspectief van SW/Werkbegeleiders:

- Inlog/aanmelding werkbegeleiders
- Medewerkers uitnodigen voor 'Half uurtje digitaal'
- Het doen van de taken zelf
- Het interpreteren van de resultaten

Doel deze fase (t/m sep 2026):

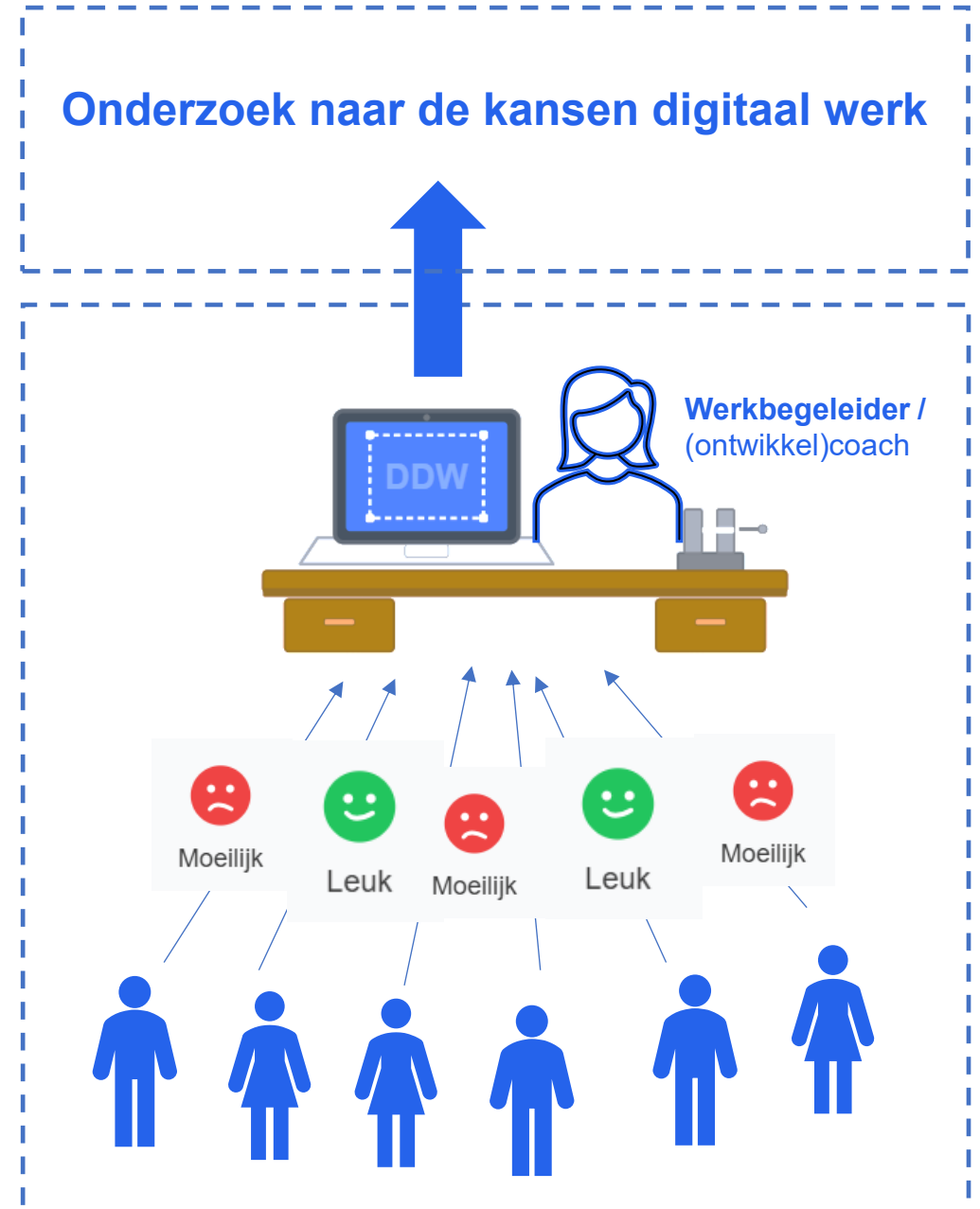
- Zoveel mogelijk SW/WOBs laten proeven aan diverse digitale taken
- Leren hoe passend dit werk wel / niet is
- Leren welke manier(en) van begeleiding hierbij hoort
- Wat moet je minimaal regelen als organisatie?



**Dit zijn de SW/WOBs
waar tot nu toe ca. 60
werkbeggeleiders /
coaches etc. een
DDW account
hebben aangemaakt.**

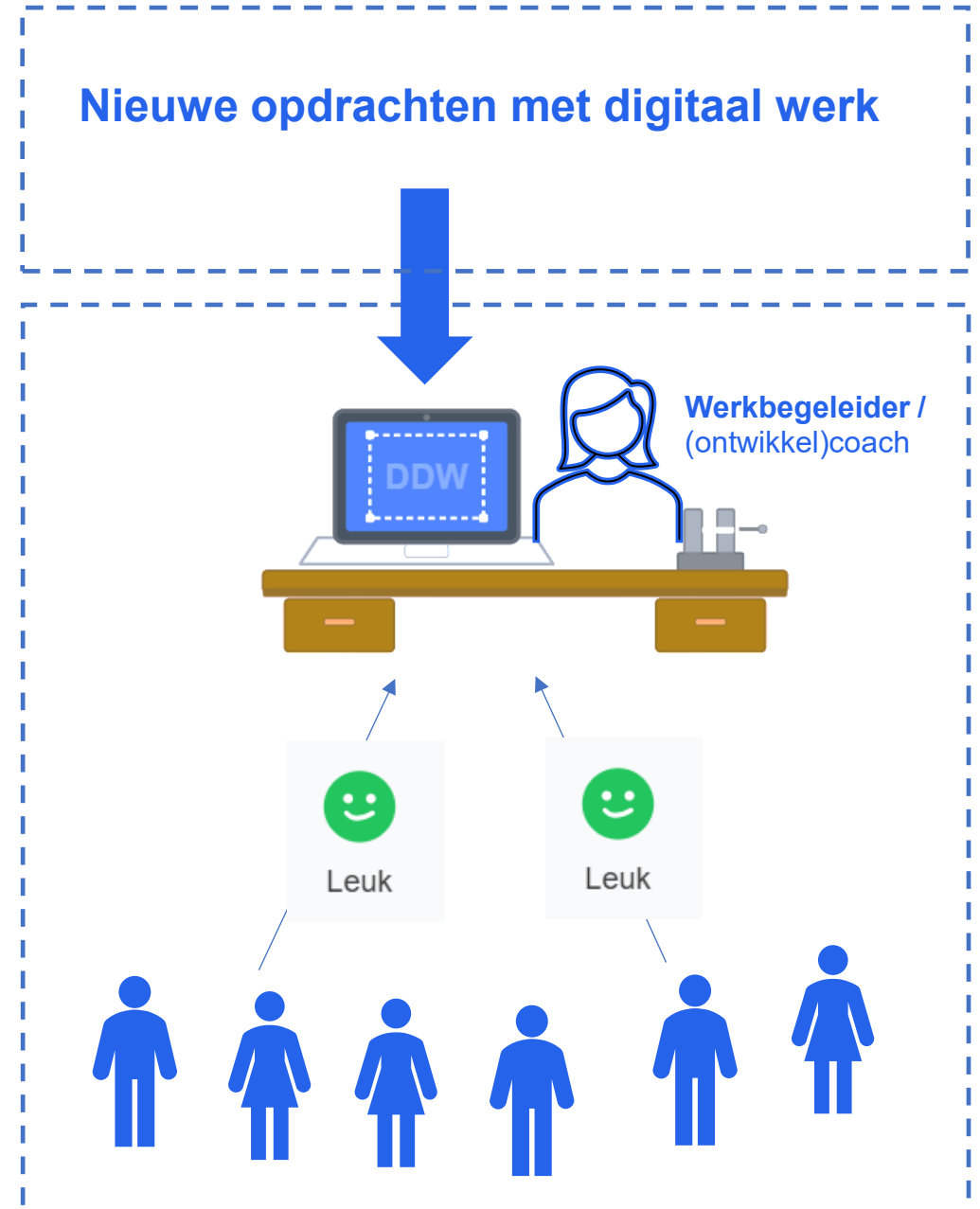
Werkbegeleider / Coach = spil

- Hij / zij nodigt medewerkers uit voor '**Half uurtje Digitaal in eigen SW/WOB.**'
- Kan assisteren bij het goed doorlopen van de diverse 'sample-taken'
- Geeft feedback over hoe digitaal werk het best uitvoerbaar kan zijn
- Kijkt mee met de resultaten / kwaliteit van het werk



Nieuw werk aanboren

- Op termijn kan het dus ook helpen om bij het **binnenhalen** van opdrachten
- Opdrachtgevers kunnen samples van hun soort werk aanleveren en alvast testen in de DDW → dan kijken of dit past bij wie?
- **Zonder veel kosten** te maken in IT infrastructuur kan er 'geproefd' worden.





**De Digitale
Werkbank**

app.dedigitalewerkbank.nl

Hoe ziet bij jullie de werkplek voor digitaal werk eruit?

Denk aan waar men digitaal werk gaat uitvoeren. Wat is belangrijk om van te voren te checken?



Laptop/desktop



Evt. draadloze muis



Koptelefoon



Stabiel wifi netwerk



Rustige werkplek



Goede (verstelbare) stoel



Goed (verstelbaar) bureau



Aangename temperatuur



Ga naar website

Nog geen account? [Registreren](#)

Werkbegeleiders / coaches maken een account aan. Medewerkers niet, zij worden uitgenodigd door de begeleider om mee te doen aan ‘half uurtje digitaal’.

STARTSCHEM

HOE LOG IK IN ALS WERKBEGELEIDER / COACH?

Registratie begeleider

Naam

Jouw naam

Je volledige naam zoals deze wordt getoond aan medewerkers

E-mailadres

Jouw email adres

Wachtwoord

Jouw eigen wachtwoord

Wachtwoord bevestigen

Herhaling eigen wachtwoord

Werkbedrijf/gemeente *

Kies jouw werkbedrijf

Activeringscode (optioneel)

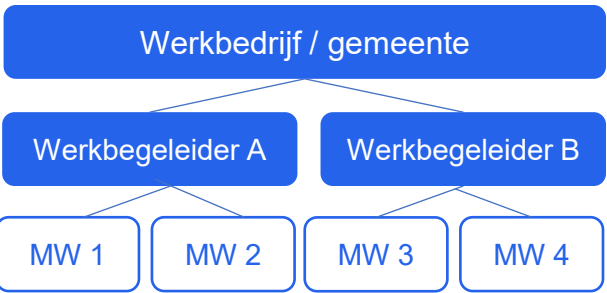
DDWOK

Met een activeringscode wordt je account direct geactiveerd.

Registreren

Werkbegeleiders maken een account op eigen naam aan, gekoppeld aan het eigen sociaal werkbedrijf (of mogelijk gemeente)

Emailadres en wachtwoord goed onthouden!



Zoek jouw werkbedrijf of gemeente (als je bij gemeente werkzaam bent)

Hiermee kun je meteen van start (anders wachten op akkoord)

-  Dashboard
-  Snel starten
-  Sessies
-  Beoordelingen
-  Medewerkers
-  Resultaten
-  Feedback

MENU voor werkbegeleider



De Digitale
Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl

Dashboard

Snel starten

Sessies

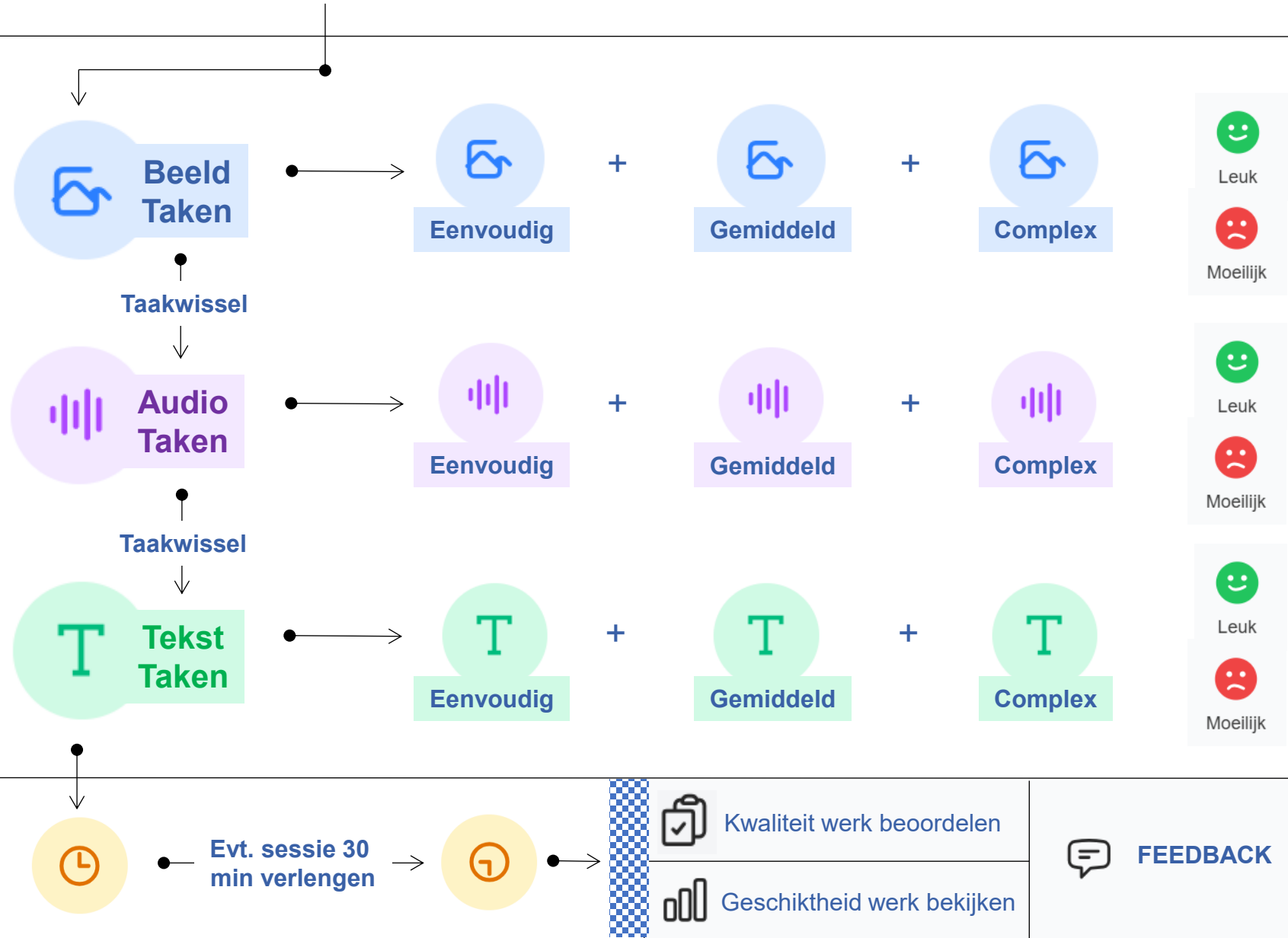
Beoordelingen

Medewerkers

Resultaten

Feedback

Wat houdt een half uurtje 'proeven' aan digitaal werk in?





De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl



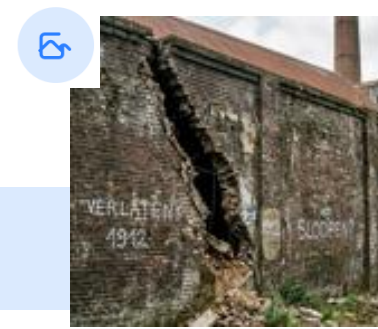
Beeld
Taken



Verkeersborden
en begroeiing



Electrische fietsen
bij stoplichten



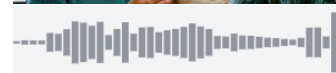
Zichtbare scheuren
Industriegebouwen



Audio
Taken



Hoe is oud is
de kinderstem?



Engelse woorden in
gesprek man en vrouw



Agressie in gesprekken
met ambtenaren



Tekst
Taken



Zwartlaken namen
in nieuwsartikelen



Leesbaarheid
kassabonnen



Taal in tekst van
cabaret recensies

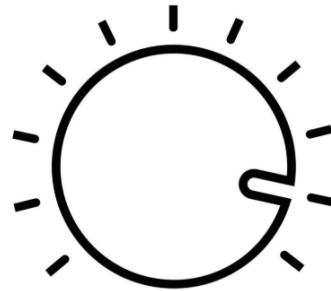


**De Digitale
Werkbank**

app.dedigitalewerkbank.nl

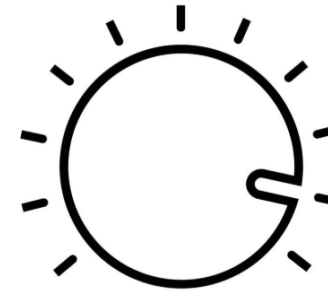
Aan welke knoppen hebben we maximaal proberen te draaien in het ontwerp van DDW?

Diversiteit Taken



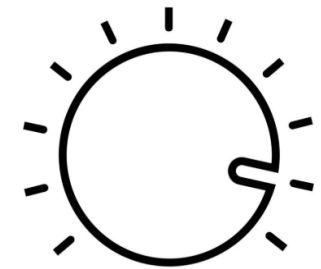
Beeld, tekst, audio en verschillend annotatie-gereedschap (gebaseerd op bestaande taken in de markt / platforms)

Relevantie Taken



Bij elke taak wordt het doel van de taak beschreven. Waarom belangrijk werk voor welke maatschappelijke partij?

Uitvoerbaarheid Taken



Voorbeeld-videos, voorleesbare instructies, tekst op B1 niveau, consistente layout, aanpasbare kleuren, lettergroottes

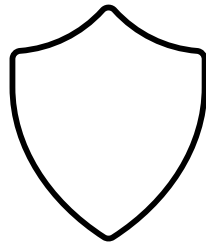


**De Digitale
Werkbank**

app.dedigitalewerkbank.nl

Privacy-knoppen

**Werkbegeleider
vinkt privacy verklaring**



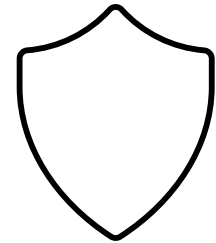
**Kan vragen
aan beheerder
om de data
te verwijderen**

**Medewerkers zonder
naam, email of account**



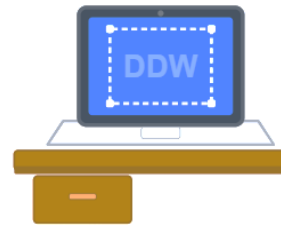
**Medewerkers worden
uitgenodigd,
maar zijn alleen
herkenbaar voor
begeleider**

**Werkbegeleiders
zien alleen eigen
medewerkers**



**Werkbegeleiders
hebben hun eigen informatie,
zien niet de deelnemers bij
van begeleiders, tenzij men
dat zelf wil**

RONDLEIDING



**De Digitale
Werkbank**

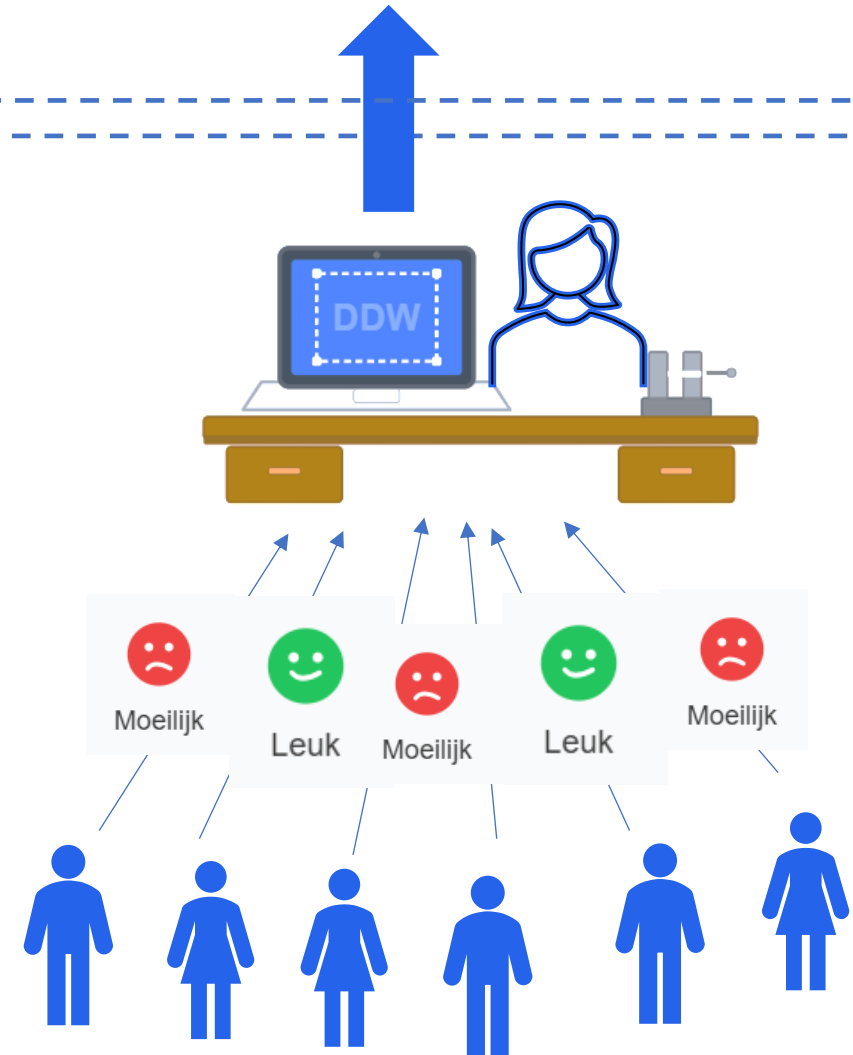
app.dedigitalewerkbank.nl

Eerste Indruk DDW?

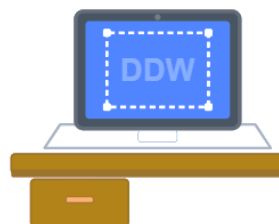
- Makkelijk / handig?
- Instructies helder?
- Zelfstandig of verwacht je veel hulp van (werk)begeleider?

- (Hoe) zie je werkbegeleiders de DDW in jullie SW/WOB oppakken?
- Of liever via ontwikkelcoaches?
- Wat hebben jullie daarvoor nog nodig (van ons)?

Onderzoek naar de kansen digitaal werk



SLEUTEL KWALITEITSCHECK



De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl



- Dashboard
- Snel starten
- Sessies
- Beoordelingen**
- Medewerkers
- Resultaten
- Feedback



De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl



1. Verkeersborden en begroeiing Afbeeldingsvergelijking

Beoordeel welk verkeersbord het SLECHTST zichtbaar is door begroeiing

A



B

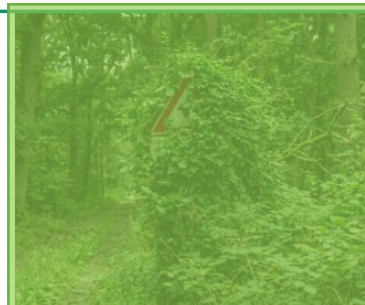


Keuze: A

A



B



Keuze: B

A



B



Keuze: A



De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl



2. Elektrische fietsen bij stoplichten

Selectiekader

Omkader alle fietsen afzonderlijk en geef bij elke fiets aan of deze wel / niet elektrisch is

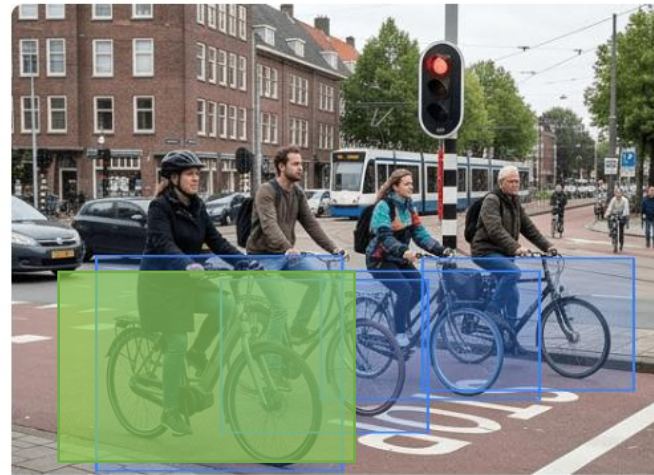


Selectiekader Is deze fiets elektrisch?: Nee



Selectiekader Is deze fiets elektrisch?: Ja

Selectiekader Is deze fiets elektrisch?: Nee



Selectiekader Is deze fiets elektrisch?: Ja

Selectiekader Is deze fiets elektrisch?: Nee

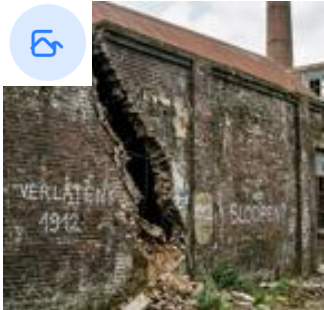
Selectiekader Is deze fiets elektrisch?: Nee

Selectiekader Is deze fiets elektrisch?: Nee



De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl



3. Zichtbare scheuren industriegebouwen Veelhoek

Omlijn zichtbare scheuren of gaten industrie gebouwen





De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl



Stem 1



0:00.0 /
0:28.2

4. Hoe oud is de kinderstem? Audio

Schat de leeftijd van het kind in geluidsfragment



Feedback voor dit audiobestand

Wat denk je dat de leeftijd van dit kind is? : 10 jaar

Stem 2



0:00.0 /
0:33.3



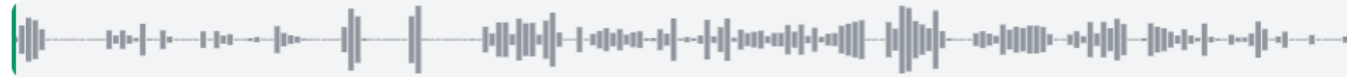
Feedback voor dit audiobestand

Wat denk je dat de leeftijd van dit kind is? : 6 jaar

Stem 3



0:00.0 /
0:43.5



Feedback voor dit audiobestand

Wat denk je dat de leeftijd van dit kind is? : 5 jaar

Kwaliteit



Onvoldoende



Voldoende



Goed



Niet van toepassing

**Er is geen goed antwoord,
dus je kunt deze niet beoordelen = nvt**



De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl



5. Engelse woorden in gesprek man en vrouw

Audio

Markeer wanneer een Engels woord wordt gezegd door man of vrouw

Man-vrouw fragment 1



0:00.0 /

0:18.7



0:09.8 punt Wie spreekt dit Engelse woord?: Man

0:10.2 punt Wie spreekt dit Engelse woord?: Man

Man-vrouw fragment 2



0:00.0 /

0:29.1



0:07.0 punt Wie spreekt dit Engelse woord?: Vrouw

0:15.1 punt Wie spreekt dit Engelse woord?: Man

0:16.9 punt Wie spreekt dit Engelse woord?: Man

Man-vrouw fragment 3



0:00.0 /

0:29.8



0:14.2 punt Wie spreekt dit Engelse woord?: Man

0:16.1 punt Wie spreekt dit Engelse woord?: Vrouw



De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl



6. Agressie in gesprekken met ambtenaren

Audio

Selecteer de fragmenten in het gesprek wanneer de burger agressief overkomt

Gesprek 1



0:00.0 /
0:34.5



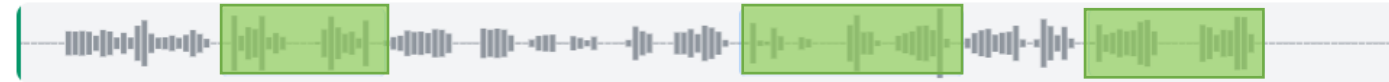
0:15.0 - 0:19.9 fragment

0:25.1 - 0:29.2 fragment

Gesprek 2



0:00.0 /
0:37.6



0:05.5 - 0:10.0 fragment

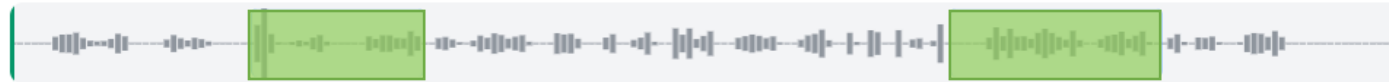
0:19.6 - 0:25.7 fragment

0:29.1 - 0:33.9 fragment

Gesprek 3



0:00.0 /
0:41.8



0:07.1 - 0:12.4 fragment

0:28.2 - 0:34.5 fragment



De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl



SGP delen tik uit aan Sjoerdsma: 'Zoek het maar uit met je 66 zetels'

en SGP'er zijn van plan donderdag een gevoelige tik uit te delen aan minister Sjoerd Sjoerdsma (Ontwikkelingssamenwerking). De partijen bereiden een motie van treurnis voor vanwege het handelen van Sjoerdsma rondom de financiering van hulporganisatie UNRWA.

Dat laten de partijen woensdag aan NU.nl weten. "Het verdient allemaal niet de schoonheidsprijs", zegt Eerdmans over Sjoerdsma's optreden. "Dit is niet de

7. Zwartlakken van namen in nieuwsartikelen

Maak persoonlijke namen in nieuwsartikelen onleesbaar

Memphis komt weg met waarschuwing na telefoongebruik op bank bij Corinthians

Memphis Depay is na het gebruik van zijn mobiele telefoon in de dug-out met een waarschuwing weggekomen. De aanvaller van Corinthians had voor meerdere duels geschorst kunnen worden.

De tuchtcommissie van het hooggerechtshof voor Sportrechtspraak (STJP) in Brazilië heeft de waarschuwing uitgedeeld. Het STJP ging mee in de bewering van Corinthians dat het handelen van Memphis geen invloed heeft gehad op de wedstrijd.

"De speler wilde de artsen van het Nederlands elftal informeren over de blessure die hij net had opgelopen. Dat was een belangrijke zorg, gezien zijn verplichtingen bij het nationale team. Zijn intentie was dus om dringend over zijn medische toestand te spreken", pleitte advocaat Sergio Engelbrecht bij de verdediging van de aanvaller.

"Na de berisping van Corinthians legde de speler zijn mobiele telefoon weg. Dat ging zo snel dat de scheidsrechter het niet eens zag", zei Engelbrecht, die daarom om vrijspraak verzocht. Het STJP ging daarin mee.

Door de vrijspraak kan Memphis, zodra hij weer fit is, direct weer in actie komen voor de Braziliaanse club. Corinthians is slecht aan het seizoen begonnen en staat na tien duels zestiende.

Ahoy roept K3-fans op zondag niet met ov te komen vanwege marathon

Rotterdam Ahoy adviseert mensen die zondag naar het middagconcert van K3 Originals gaan niet met het openbaar vervoer te komen. Die dag vindt ook de Marathon Rotterdam plaats, wat tot drukte op de stations zal leiden.

Ook fans die met de auto komen, moeten rekening houden met vertraging. Ahoy is wel gewoon bereikbaar via afslag 19a vanaf de A15, meldt de concertzaal.

Ahoy raadt aan zondag tussen 7.00 uur en 17.00 uur niet met het openbaar vervoer te reizen. K3 Originals geeft die dag ook een avondconcert, dat om 20.30 uur begint.

De originele leden van de Belgische meidengroep K3, Karen Damen, Kristel Verbeke en Kathleen Aerts, kondigden vorig jaar maar liefst 46 reünieconcerten in België en Nederland aan. Alle concerten van de groep in Nederland zijn uitverkocht.

JA21 en SGP delen tik uit aan Sjoerdsma: 'Zoek het maar uit met je 66 zetels'

JA21-leider Jeroen Eerdmans en SGP'er Chris Stoffer zijn van plan donderdag een gevoelige tik uit te delen aan minister Sjoerd Sjoerdsma (Ontwikkelingssamenwerking). De partijen bereiden een motie van treurnis voor vanwege het handelen van Sjoerdsma rondom de financiering van hulporganisatie UNRWA.

Dat laten de partijen woensdag aan NU.nl weten. "Het verdient allemaal niet de schoonheidsprijs", zegt Eerdmans over Sjoerdsma's optreden. "Dit is niet de manier van samenwerken met de oppositie."

Een motie van treurnis is een wat mildere vorm van een motie van afkeuring, maar is alsnog als een vrij hard en duidelijk signaal voor een minister. In dit geval zelfs als het niet wordt aangenomen, gezien de indieners.

JA21 is een potentieel belangrijke bondgenoot van dit kabinet vanwege het aantal Kamerzetels. De partij van Eerdmans kan de minderheidscoalitie van D66, VVD en CDA aan 75 zetels helpen. Dat is geen meerderheid, maar ook geen minderheid.

Het kwam al enkele keren voor dat de coalitie met de JA21-zetels uit de brand werd geholpen. Dat gebeurde bijvoorbeeld met het niet direct van tafel vegen van de voorgenomen verhoging van de AOW-leeftijd.

Bij de SGP speelt mee dat de partij zelden moties van wantrouwen, afkeuring of treurnis steunt. "Wij zijn hier verbolgen over. Ook naar de toekomst toe", zegt SGP-leider Chris Stoffer tegen NU.nl.



8. Leesbaarheid kassabonnen

Documentredactie

Markeer de onduidelijke productnamen op de kassabon

T	STATIEGELD	0,25
	RODET	9,99
	ZONNEBL. OLIE	1,99
	LASSIE PAREL	2,79 B
	OLIJVEN	2,00
	BLOKJES KAAS	3,00 B
	GRILLWORST	2,00 B
	AH KAAS	3,00 B
	PW STERRENMT	1,79 3,58 B
	AH KIPFILET	14,61 4,60 B
	L P BOULOGNE	1,19 B

Overgeslagen	
ALDI	
SPOORLAAN 3 GROESBEEK	
OPENINGSTIJDEN MA-WO 08.00-20.00	
DO-VR 08.00-21.00	
ZA 08.00-20.00	
ZO 10.00-17.00	
HONING IN KNIJPFLES	2,42
COLA	0,67
STATIEGELD	0,25
VRIJE UITLOOP EIEREN	1,22
VERSE MELK HALFVOL	1,53
VERSE WORST	2,99
HANDSINAASAPPELEN	2,69
KRUIJIGE AARD.1KG	0,99
HALFVOLLE ROOMBOTER	1,53
BOEREN VOLK.MEERGR.BROOD	1,43
SUPERCHIPS NATUREL	1,45
SUB TOTAAL	17,17
BEDRAG EURO	17,17
POI: 50094714	
KLANTTICKET	
Terminal:	5V5JDL
Merchant:	1680005
Periode:	9008

AANTAL	OMSCHRIJVING	PRIJS	BEDRAG
	BONUSKAART	xx3476	
1	ROYAL CLUB	1,79 B	
	+STATIEGELD	0,25	
1	RODET	9,99	
1	ZONNEBL. OLIE	1,99	
1	LASSIE PAREL	2,79 B	
1	OLIJVEN	2,00	
1	BLOKJES KAAS	3,00 B	
1	GRILLWORST	2,00 B	
1	AH KAAS	3,00 B	
2	PW STERRENMT	1,79 3,58 B	
0,315kg	AH KIPFILET	14,61 4,60 B	
1	L P BOULOGNE	1,19 B	
1	AH ROZ/KRENT	1,79 B	
2	AH ROOMBRIE	2,09 4,18 B	
1	AH EMENTALE	2,29 B	
1	AH CHUTNEY	1,49	
1	VERSPAKKET	4,99	
18	SUBTOTAAL	50,92	
BONUS	LASSIE	-1,80	
BONUS	BORREL	-2,67	
BONUS	PEPSIROYALCL	-0,80	
BONUS	PICKNICK	-1,60	
BONUS	AH KIPFILET	-1,48	
BONUS	BROOD	-0,69	
BONUS	BORRELKAAS	-1,47	
UW VOORDEEL		10,51	
waarvan			
BONUS BOX		0,00	

C1000 TANTHOF			
Desstraat 9			
2623 CB Delft			
015-2512200			
1	ACTIE CHIPS CH.ON.	0.59	0.59
1	C1000 RONDV.	0.45	0.45
1	PEDIGREE LAM	0.89	0.89
1	AMB. ROSBEEF	1.96	1.96
1	HAMKAASBROODJE	1.79	1.79 x
1	VIFIT DRINK	0.89	0.89
1	STOOMMAALT.	3.99	3.99 x
3	KARAKTER6X30	0.65	1.95
3	STATIEGELD	0.10	0.30
AANTAL ART.	10	SUBTOTAAL	12.81
AANTAL ART	10		
TOTAAL		12.81	
0	00.0%	0.30	0.00
		9.22	0.52

Kwaliteit



Onvoldoende



Voldoende



Goed



Niet van toepassing

Er is geen goed antwoord,
dus je kunt deze niet strikt beoordelen



De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl

T

Panday weer

igen land', kreeg zijn leven meer in belachelijke opzichten. Het zette de cabaretier ook aan het denken. Wat is zijn eigen land? Is het Nederland, waar hij sinds jaar en dag inwoner is van Zaandam? Is het Suriname, waar zijn ouders vandaan komen? Of is het India, waar zijn familie lijn ligt?

Vragen rond cultureel herkomst en identiteit worden in Pandays nieuwe show op luchtrige, grappige, soms serieuze wijze behandeld. Grip

In Grip heeft Panday weer stappen gezet. Hij toont dat hij een complete cabaretier is geworden. Met zijn vlotte babbel heeft hij het publiek snel aan het lachen, maar hij snijdt ook inhoudelijk sterke punten aan. Aan de piano etaleert hij te zijn gegroeid in zijn liedjes.

Beste voorbeeld is een pianoliedje met een opsomming van zaken die typisch Nederlands zijn. Na een reeks positieve punten kantelt het nummer naar minder fraaie kanten en gaat het flink schuren.

9. Taal in tekst van cabaret recensies

Documentredactie

Markeer de positieve en/of negatieve stukken in de recensie tekst

Ruud Smulders' persoonlijke cabaretsolo 'Rüdsichtslos' zit knap in elkaar, maar **mist goede grappen.**



Ruud Smulders laat groot geacteerd comedy abrupt overgaan in persoonlijke ontboezemingen. Dit werkte redelijk in zijn vorige voorstelling, maar nu pakt het minder goed uit.

In deel een van Rüdsichtslos lijkt Ruud Smulders een rauwe stand-upcomedian te zijn, die zich in een wit T-shirt stevig afzet tegen zijn omgeving. Schijn bedriegt, want deel twee en drie van de show hebben een andere vorm, met andere outfits. Zo laat Smulders drie stadia zien van zijn persoonlijke ontwikkeling. Hij ging van een getroebleerde jongen die vluchtte in het nachtleven over naar een volwassen man die houdt van rust, regelmaat en vooral: wandelen.

Smulders (39) heeft voor zijn nieuwe voorstelling een originele opzet gekozen. Dit is aanvankelijk nogal vermoeiend, omdat hij in de drie losse delen steeds min of meer dezelfde onderwerpen aansnijdt.

Maar in het slotdeel levert deze opzet wel iets op. Het geheel blijkt goed in elkaar te zitten.

Problematischer is dat de grappen van Smulders lang niet altijd doel treffen. Er is te weinig te lachen.

Zo is er een lang verhaal over ongezonde producten in de supermarkt, die volgens Smulders net zoals sigaretten foto's zouden moeten krijgen waarop de gevolgen voor de gezondheid te zien zijn. Dit verhaal is eerder naar en kil dan humoristisch.

Smulders heeft een vertelstijl waarin hij groot geacteerd comedy abrupt laat overgaan in verstilde, persoonlijke ontboezemingen. Dit werkte redelijk goed in zijn vorige voorstelling *Rudiversum* (2023), waarin hij vertelde over de alcoholverslaving van zijn moeder.

In Rüdsichtslos stelt Smulders zijn kinderwens centraal. Die wordt geblokkeerd omdat zijn vriendin, met wie hij elf jaar samen is, geen kinderen wil. Deze particuliere thematiek, gebracht met veel teksten uit het zelfhulpgenre, is niet voor iedereen even boeiend. Het wordt gelukkig beter in het slotdeel, als Smulders zijn kritische blik meer op de maatschappij en de wereld richt.

Joris Henquet

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Negatief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Negatief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Negatief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Negatief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Negatief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Negatief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief



De Digitale Werkbank

app.digitalewerkbank.nl

T

Panday weer

igen land', kreeg zijn leven meer in belachelijke opzettinge de cabaretier ook aan het denken. Wat is zijn eigen land? Is het Nederland, waar hij sinds jaar en dag inwoner is van Zaandam? Is het Suriname, waar zijn ouders vandaan komen? Of is het India, waar zijn familie lijn ligt?

Vragen rond cultureel herkomst en identiteit worden in Pandays nieuwe show op lichte, grappige, soms serieuze wijze behandeld. Grijs

In Grijs heeft Panday weer stappen gezet. Hij toont dat hij een complete cabaretier is geworden. Met zijn vlotte babbel heeft hij het publiek snel aan het lachen, maar hij snijdt ook inhoudelijk sterke punten aan. Aan de piano etaleert hij te zijn gegroeid in zijn liedjes.

Beste voorbeeld is een pianoliedje met een opsomming van zaken die typisch Nederlands zijn. Na een reeks positieve punten kantelt het nummer naar minder fraaie kanten en gaat het flink schuren.

9. Taal in tekst van cabaret recensies

Documentredactie

Markeer de positieve en/of negatieve stukken in de recensie tekst

In theatervoorstelling 'In natura' verdwalen Sanne Wallis de Vries en Frédérique Spigt **in oeverloze dialogen.**



De gesprekken zijn soms wel geestig of persoonlijk, maar ook stroef en onnatuurlijk. De liedjes van Spigt zijn een welkome afwisseling.

Op papier klinkt de combinatie van Sanne Wallis de Vries en Frédérique Spigt veelbelovend. De eigenzinnige muzikant en de gevatte, maatschappijkritische cabaretier zouden elkaar weleens perfect kunnen aanvullen. Waarin schuilt hun vriendschap? Waarin verschillen de twee van elkaar? Hoe kijken ze naar elkaars talenten?

Nu komen die vragen heus wel aan bod, maar jammer genoeg gaat *In natura* gebukt onder een dwingend toneelmatic concept. Hierdoor is het voor de twee vrouwen vrijwel onmogelijk om spontaan op elkaar te reageren of een losse sfeer in de zaal te creëren.

Het (overigens fraaie) decor bestaat uit een soort cabine, een huiskamer met houten wanden en een groot videoscherm, waarin Wallis de Vries en Spigt tot elkaar veroordeeld zijn en noodgedwongen veel tijd met elkaar doorbrengen. Wat er

precies gaande is, wordt niet expliciet benoemd. Wel wordt er gesproken over een afgeikt huis en een verzekering, waardoor Spigt bij Wallis de Vries zou zijn ingetrokken. Maar tegelijk oogt de setting futuristisch. De vrouwen bestellen sushi die vanuit het plafond wordt bezorgd, ze dragen groene overalls en aan het einde gaat het over een ruimtereis.

In nogal stroeve en onnatuurlijk klinkende dialogen doodt het dubbel de tijd met discussies over de correcte uitspraak van woorden, over de rare eigenschappen van exgeliefden en mislukte talkshow-optredens.

De gesprekken zijn soms heus wel geestig en het wordt ook persoonlijk als het gaat over je veilig voelen versus continu in gevaar verkeren. Op diverse momenten worden de gitaren erbij gepakt en klinken er liedjes van Spigt, zoals het mooie *Mis me niet* van haar nieuwe album. Dat biedt een welkome onderbreking van de gesprekken, die zo oeverloos zijn dat de verveling al snel toeslaat. JH

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Negatief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Negatief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Negatief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Negatief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Negatief



De Digitale Werkbank

app.digitalewerkbank.nl

T

Panday weer

igen land', kreeg zijn leven meer- in belachelijke op- it zette de cabare- tier ook aan het denken. Wat is zijn eigen land? Is het Nederland, waar hij sinds jaar en dag inwoner is van Zaandam? Is het Suriname, waar zijn ouders vandaan komen? Of is het India, waar zijn familielijn ligt? Vragen rond culturele herkomst en identiteit worden in Pandays nieuwe show op luchtige, grappige, soms serieuze wijze behandeld. Grip

In Grip heeft Panday weer stappen gezet. Hij toont dat hij een complete cabaretier is geworden. Met zijn vlotte babbel heeft hij het publiek snel aan het lachen, maar hij snijdt ook inhoudelijk sterke punten aan. Aan de piano etaleert hij te zijn gegroeid in zijn liedjes. Beste voorbeeld is een pianoliedje met een opsomming van zaken die typisch Nederlands zijn. Na een reeks positieve punten kantelt het nummer naar minder fraaie kanten en gaat het flink schuren.

9. Taal in tekst van cabaret recensies

Documentredactie

Markeer de positieve en/of negatieve stukken in de recensie tekst

In 'Grip' toont Rayen Panday dat hij eer **complete cabaretier** is geworden.

In zijn vlotte, afwisselende nieuwe show zet Panday weer nieuwe stappen.

'Ga terug naar je eigen land', kreeg Rayen Panday in zijn leven meer- maals te horen. Een belachelijke op- merking, maar het zette de cabare- tier ook aan het denken. Wat is zijn eigen land? Is het Nederland, waar hij sinds jaar en dag inwoner is van Zaandam? Is het Suriname, waar zijn ouders vandaan komen? Of is het India, waar zijn familielijn ligt?

Vragen rond culturele herkomst en identiteit worden in Pandays nieuwe show op luchtige, grappige, soms serieuze wijze behandeld. Grip is de achtste soloshow van de 42-ja- rige comedian, die voor zijn vorige programma Karma (2024) werd ge- nomineerd voor meerdere prijzen.

In Grip heeft Panday weer stappen gezet. Hij toont dat hij een complete cabaretier is geworden. Met zijn vlotte babbel heeft hij het publiek snel aan het lachen, maar hij snijdt ook inhoudelijk sterke punten aan. Aan de piano etaleert hij te zijn gegroeid in zijn liedjes.

Beste voorbeeld is een pianoliedje met een opsomming van zaken die typisch Nederlands zijn. Na een reeks positieve punten kantelt het nummer naar minder fraaie kanten en gaat het flink schuren.

Rode draad in de show is het ver- haal van Pandays Indiase grootva- der, die vanuit India naar Suriname werd verscheept om daar als gast- arbeider te gaan werken. Panday schetst hoe migranten hun tradi- ties, taal en muziek meenemen om grip te behouden op hun leven.

De vlot vertelde anekdoten en conferences buitelen over elkaar heen. Het gaat over optreden in comedyclubs in New York en over een reis naar India in de week dat de ramp met de MH17 plaatsvond. Ook vertelt Panday over een ingrijpende verliefdheid als puber, waarin hij de grip even helemaal kwijtraakte.

Joris Henquet

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief

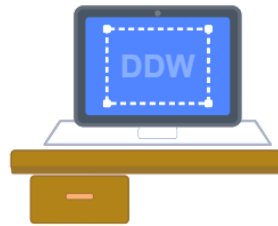
Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief

Markeren Is dit stuk tekst positief/negatief over de voorstelling of persoon: Positief

VRAGEN/FEEDBACK?



De Digitale Werkbank

app.dedigitalewerkbank.nl



Bruno Fermin (SBCM)

b.fermin@caop.nl



Luc Dorenbosch (NSvP)

luc@nsvp.nl